

JEAN-MARC LAROCHE

DANSE MACABRE



PARIS - NEW YORK - BRUXELLES

Les Danses Macabres de Jean-Marc Laroche

Au cours de trois expositions récentes à Paris, New York et Bruxelles, Jean-Marc Laroche a développé un monde parallèle de squelettes témoins d'une vie festive dans l'au-delà. Le succès auprès du public et des médias l'a incité à poursuivre et étendre ce concept avec sa dernière exposition «Nice to be Dead» : Onze squelettes grandeur nature dansent, s'ébattent et jouissent intensément des plaisirs de la vie.

Né à Paris en 1959, Jean-Marc Laroche débute sa carrière de Sculpteur au début des années 90. Très imprégné de l'univers cinématographique il expose plusieurs fois dans les festivals de film fantastiques d'Avoriaz et de Bruxelles, où il retient l'intérêt de réalisateurs et producteurs. Durant une dizaine d'années, Jean-Marc Laroche se spécialise dans la fabrication de couteaux de collections. Ses pièces sont primées lors d'expositions aux USA. La presse spécialisée se fait largement écho à ces réalisations extraordinaires qui sont devenues des objets cultes, pour les amateurs.

En 2002, Jean-Marc Laroche interrompt cette production coutelière pour des créations statuariques plus imposantes. Les sculptures, souvent en bronze, trouvent leur place chez des collectionneurs privés, mais aussi dans des musées en France, en Hollande et au Brésil.



«J'ai découvert le travail de Jean-Marc Laroche, lorsque j'ai reçu une de ses magnifiques sculptures en guise de Trophée pour mon premier film CRONOS en 1994. Depuis, son travail n'a cessé d'évoluer vers une maîtrise des matériaux et des techniques de sculpture.

Aujourd'hui je suis en admiration devant cette oeuvre unique et fascinante, puissante synthèse de la Vie et de la Mort.»

Guillermo del Toro - Los Angeles, CA

I discovered the work of Jean-Marc Laroche in 1994, when I received one of his fascinating sculptures as a trophy for my first Film, CRONOS. His work has continuously evolved enormously, mastering a great variety of materials and sculpture techniques.

His work is a unique and powerful synthesis of life, death, and raw power. I am in awe !

Guillermo del Toro - Los Angeles, CA

In three recent exhibitions in Paris, New York and Brussels, Jean-Marc Laroche has developed a parallel world of skeletons witnessing a festive life in the hereafter. The success with the public and the media prompted him to continue and extend this concept with his latest exhibition «Nice To Be Dead»: Eleven life-size skeletons dance, frolic and enjoy the intense pleasures of life.

Born in Paris in 1959, Jean-Marc Laroche began his career as a sculptor in the early 1990s. Very much marked by the world of cinematography, he has exhibited at the Avoriaz and Brussels fantasy film festivals several times, where his work has met with great public success and caught the attention of directors and producers.

Jean-Marc Laroche specialized in creating collector-quality knives for about 12 years, his pieces winning awards at American exhibitions. The specialized press has very much echoed the praise for his extraordinary creations, which have become cult collector items.

In 2002, Jean-Marc Laroche halted his work on knives, to create statuary of a more imposing size. These sculptures, often in bronze, can be found among private collections, but also in museums in France, Holland and Brazil.



VENUS au Grand Palais 2008 - Bronze Argenté - 110 cm



Tête Reliquaire - 2005 - Bronze, Argent,
Cristal de Roche - Hauteur : 45 cm

Jean-Marc Laroche
www.jmlaroche.com
tel : +33 1 39 16 16 58
infojmlaroche@orange.fr



NICE TO BE DEAD

BRUXELLES - Avril 2012

Jean-Marc Laroche investit le 30ème Festival du Film Fantastique de Bruxelles pour une exposition solo. En plus d'une retrospective de l'ensemble de ses oeuvres, 11 squelettes réalistes et très expressifs se livrent aux plaisirs de la vie. L'exposition durera 12 jours et recevra un accueil très enthousiaste auprès de 63.000 visiteurs.

BRUSSELS - April 2012

Jean-Marc Laroche comes to the 30th Brussels Fantastic Film Festival with a solo exhibition of his entire oeuvre, ranging from his first fantastic knives to his spectacular vision of eternal life in the hereafter. Eleven life-size skeletons are dancing and swinging like mad, rejoicing themselves in the pleasures of life. The 12-day exhibition will welcome 63,000 visitors.



AUTANT EN EMPORTE LE VENT



L'ANGE BLEU

JEAN-MARC LAROCHE
LOVERS FROM THE HEREAFTER



OCTOBER 5TH TO NOVEMBER 4TH, 2011
 showing at two different venues

museumofsex* 233 Fifth Ave (@27th Street) New York, NY 10016 (212) 689-6337 www.museumofsex.com	THE EVOLUTION STORE 120 Spring Street New York, NY 10012 (212) 343-1114 www.theevolutionstore.com
---	---

Bones intertwine in lovers' embraces, sculptor Jean-Marc Laroche shares with us his fantasy of eternal life with his "Erotic Skeletons"

« A unique and powerful synthesis of life, death and raw power »
 Guillermo del Toro

www.jmlaroche.com

LOVERS FROM THE HEREAFTER - NY

New York - Octobre 2011

Exposition dans les vitrines du Musée du Sexe sur la 5ème Avenue, qui durant un mois, surprendra des centaines de milliers de passants. L'événement est organisé par «The Evolution Store» qui exposera plusieurs sculptures dans sa Galerie de SoHo jusqu'au mois d'Avril 2012.

New York - October 2011

Exhibition in the Museum of Sex street windows on Fifth Avenue: For one month, hundreds of thousands people were suprised by this impressive display. The event was sponsored by «The Evolution Store», which exhibited other Laroche sculptures in its gallery in SoHo untill April 2012.



NYDailyNews.com
DAILY NEWS Local

News Sports Gossip Entertainment Events **Local**
 Bronx Brooklyn Queens Uptown Education Weather Traffic

NYC Museum of Sex puts skeletons posed in sexual positions on display



A German tourist stares a pair of human skeletons in the windows of the Museum of Sex in Manhattan.

There's no meat on these sexy bones.
 A French sculptor has raised eyebrows - and the blood pressure of some critics - by placing skeletons in provocative positions in the windows of (where else?) Manhattan's Museum of Sex.

The exhibition by Jean-Marc Laroche is aptly named, "Lovers from the Hereafter."

"The idea that the party can go on in another world is rather cheering," Laroche said. "Seeing death in this form is another way of exorcising it, or playing it down." Made from varnished resin and given bulging eyes, Laroche cut straight to the marrow and put the life-sized skeletons in positions right out of the Kama Sutra.

That stopped dozens of passersby heading down Fifth Avenue in their tracks Thursday.

"I did a double-take," said Anna Schwartz of Dilmis Park, Brooklyn. "It's definitely eye-catching. It's not what you typically see in a

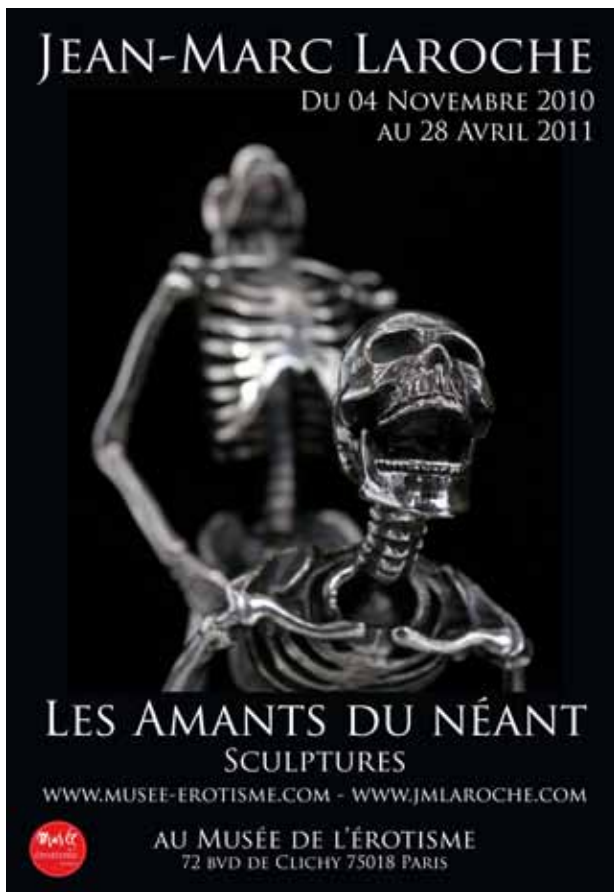


The display is part of the "Lovers from the Hereafter"

Craig Warganews

Couverture de l'événement par le DAILY-NEWS , la ligue catholique s'insurge...

Exposition durant 6 mois à la Galerie Evolution de Soho



LES AMANTS DU NÉANT - PARIS

Nov. 2010 à Mai 2011 - Musée de l'Erotisme

Jean-Marc Laroche nous livre son fantasme de vie éternelle. Cette première exposition initie son concept d'une après-vie festive. L'Exposition connaît un tel succès avec 80.000 visiteurs, qu'elle est prolongée d'un mois.

Large couverture médiatique avec des articles dans Le Monde, Lavanguardia, L'Oeil Magazine, TV Globo au Brésil, etc...

Nov. 2010 to May 2011 - Museum of Eroticism

This exhibition has met with great success over the course of its seven months. The theme of love after death, the artistic attention to the aesthetics of the presented work, a certain sense of provocation, all have contributed to appealing to a large public of 80,000 visitors. Press response has also been positive with numerous publications in a variety of media.



Y a t-il un vit après la mort ?!

LA MÉCANIQUE HUMAINE



RELIQUAIRE MÉCANIQUE - 2006 - Ht 45cm
Bronze, Argent, Cristal de Roche. S'ouvre et se referme sous l'action d'un mécanisme Suisse.

MECHANICAL RELIQUARY - 2006 - 18 inches -
Bronze, Silver, Rock Crystal - Opens and closes itself owing to Swiss Mechanism



TÊTE DE VENUS - 2009 - Bronze Argenté

Durant 3 années de 2005 à 2008, Jean-Marc Laroche a travaillé sur «La mécanique humaine ou les visions d'un futur antérieur». Les oeuvres paraissent d'un autre temps, comme sorties de l'imagination de Jules Verne, ou d'un visionnaire de la fin du XIXème Siècle. Il a créé 2 Ecorchés Mécaniques, d'étranges Biomécanoïdes fabriqués à partir d'anciens écorchés de médecine, et de vieux mécanismes.

For three years ranging from 2005 to 2008, Jean-Marc Laroche worked on «Human Mechanics or Visions of a Future Anterior». The artworks seem from another time, as if emerging from the imagination of Jules Verne, or a late 19th-century visionary. He created two Mechanical Ecorchés, strange biomechanical robots made with early medical-school anatomical models and old mechanisms



ECORCHÉ MÉCANIQUE N° 2 - 2007 - Hauteur : 1,70m Diverses pièces mécaniques anciennes, Résine, Cristal de roche, Fonte Oxydée

LES COUTEAUX FANTASTIQUES

PÉRIODE 1992 À 2002

Les Couteaux Fantastiques ont été le point de départ de la carrière de Jean-Marc Laroche. Il a laissé libre cours à son imagination pour des créations, qui lui suggéraient souvent des scénarios cinématographiques. Au fil des salons internationaux, Jean-Marc Laroche a rencontré ses meilleurs clients et mécènes, certains le suivent jusqu'à aujourd'hui. Le succès de ces couteaux fut tel, que l'industrie Americano-Chinoise a cru bon de lui voler 6 de ses meilleures créations.

The Fantasy Knives were the starting point for Jean-Marc Laroche's career. He gave free rein to his imagination in his creative work, which would often give him inspiration for film scripts. Over the course of participation in international trade shows, Jean-Marc Laroche met his best clients and sponsors, some of whom still follow his work today. These knives met with so much success that a Chinese-American manufacturer went so far as to steal six of his best creations.



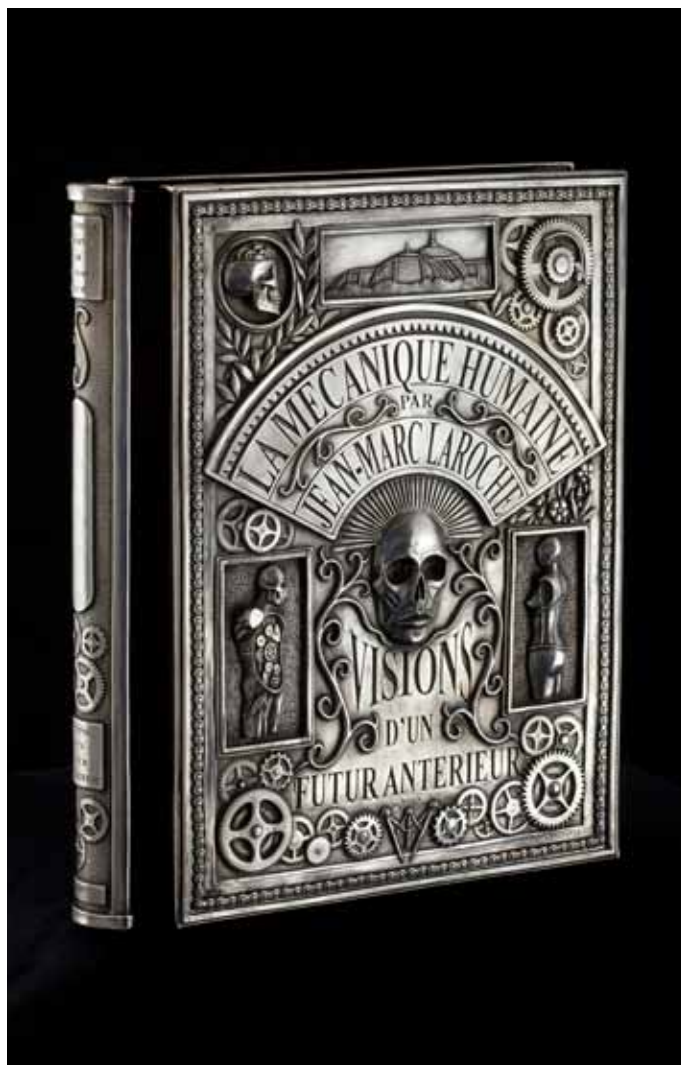
BAT KNIFE - 30 X 20 cm - Résine sur acier, Crâne en argent - 9 lames en Acier Damas



BYAKHEE d'après HP Lovecraft - 50 CM Bronze Niquelé - Résine - Lame Acier Damas

Coffre à systèmes, Livres, Sabliers...





REVUE DE PRESSE



Artista plástico lança exposição "Amantes do Além" em NYC

Compartilhando seu tempo entre Rio de Janeiro e Paris, o escultor francês Jean-Marc Laroché lançou na quarta-feira (15) a exposição "Amantes do Além", nas instalações do Museum of Sex (Museu do Sexo), na 233 5th Ave., esquina com a 27th St., em Manhattan (NY). Esqueletos de resina, com as artérias ocultas preenchidas com pedras de cristal, encolados em um abraço ou posições eróticas podem ser admirados pelos visitantes.

Foi em 1986 quando Marc colocou os pés pela primeira vez no Brasil, que ele percebeu que nunca mais poderia se separar dessa paisagem. A paixão pela alegria do povo, variedade cultural e beleza infinitas, que ele ainda não parou de descobrir. Conheceu Vênus, uma carioca, e juntos selaram o amor França-Brasil, com o nascimento de Melissa.

Jean, como gosta de ser chamado, vive parte de seu tempo no Rio de Janeiro, cidade a qual ele é completamente integrado e apaixonado. Suas obras também podem ser vistas em Recife, no Instituto Ricardo Brennand.

Em 2010, foram realizadas duas exposições em Paris sobre a "Vieillesse" (Velhice em francês), gênero artístico preferido de Jean nos últimos 20 anos, surgido na pintura a partir do século 15, ainda explorado por artistas clássicos contemporâneos, caracterizado por composições que figuram a "morte";



Esqueleto de resina, com as artérias ocultas preenchidas com pedras de cristal, encolados em um abraço ou posições eróticas podem ser admirados pelos visitantes.

sugerindo que a existência terrestre é transitória e a validade vã. Tendo a ajuda de vários patrocinadores, ele apresentou sua obra no Museu do Erotismo de Paris, no qual apresentou esquilos humanos em resina intitulados "Les Amants de Néant" (Os amantes do nada).

Leonardo Ferreira

12 Friday, October 21, 2011

Make no bones about XXX-rated skeletons

THERE'S NO secret on these very bones — A French sculptor has raised eyebrows — and the blood pressure of some critics — by placing skeletons in provocative positions in the windows of (where else?) Manhattan's Museum of Sex.

The exhibition by Jean-Marc Laroché is aptly named, "Lovers from the Hereafter." "The idea that the party can go on in an after world is rather charming," Laroché said. "Having death in this form is another way of enjoying it, or playing it down."

Made from varnished resin and given bulging eyes, the life-sized skeletons are in positions right out of the Roman Forum.

That snuggled couple huddling down Fifth Ave. in their track powerday.

"Talk about strapping it down to the bare minimum," said Francine Singh, 23, of Washington Heights.

British tourist Richard Harrell, however, was not amused.

"This is more than enough for me," he said. "I think I'll walk up Broadway tomorrow."

Several families quickened their pace at the sight of the sculptures.

"This isn't for children," one stroller-pushing mom said.

The skeletons will be on display until Nov. 4.

Lillian Rizzo and Corky Siemaszko



German tourist shares a pair of human skeletons getting up close and personal in erotic display at the Museum of Sex on Fifth Ave. in Manhattan. Photo by Craig Ward/Sony News

Brazilian Voice

Couverture l'exposition new yorkaise par The Daily-News (version papier et internet), The Brazilian Voice, et le mensuel d'art contemporain Juxtapoz. Photos publiées également dans «Time Out» et «The Village Voice».

Octobre 2011

714 - NYDailyNews.com

SPORTS FINAL

Partly cloudy, 62-63, Friday, October 21, 2011

DAILY NEWS

NEW YORK'S HOMETOWN NEWSPAPER



LOVERS FROM THE HEREAFTER @ THE MUSEUM OF SEX, NYC

From what we discover every day in our Erotica Department, there are equal parts discomfort and excitement with the content. Sex, or the implications of sex, stand first to people, and without question, the most talked about project explored recently were Jean-Marc Laroché's skeletons from his Lovers From the Hereafter exhibit at the Museum of Sex in New York City. Something about skeletons or dead things in moments of well, whatever, can definitely start a conversation.

"We are all afraid about death, but the idea that the party can go on in another world is rather charming," Laroché observed to

Juxtapoz: "Having death in this form is another way of enjoying it, or playing it down. It's making fun of death."

Laroché's Lovers From the Hereafter became the centerpiece of a raging debate on our own website, even as the skeletons sat in the window of the Museum of Sex on the heavily-trafficked thoroughfare of 5th Avenue. Most people choose to focus purely on sex rather than the concept of "life after death," which Laroché explained was more his intention.

"It is very interesting to hear the various reactions from the public. In particular,

I see the interpretation of a few people who don't see the death, but a very pure expression of love, of what we are inside us."

As for the work being in such a public viewing platform, Laroché seemed rather amused. "I didn't imagine that it would be possible to display these sculptures in the street-view, but people in NYC are very open, and the reactions are very positive. Except, of course, the Catholic League president!"

But wait, this is a proclamation of life after death. If anything, shouldn't there be a ringing endorsement? —GP



JUXTAPOZ - Evan Prisco

Comag £4.00

JUXTAPOZ

JAN 12

www.juxtapozmag.com

Février 2012
Eric Corlay, Charlie Lecach

the village **VOICE**[illegible]

METRO Nov. 2010 - Vincent Michelon

BDW Brussel Deze Week

AGENDA

THEATER IN DE TROUWZAAL, MET UNICOM SUSPECTE
En ook: Buscemi, Chick Corea en Le voyage extraordinaire.

13
04
12



STOEMP! IS
ELECTRO IN DE W
HANTRAX EN POM

DE WEEK IN BEELD DOOR JO VOETS



De Parijse beeldhouwer Jean-Mart Laroche maakt al eens exposeren op het BIFFE, kort voor Brussels International Fantastic Film Festival. Op de dertigste editie van het BIFFE is hij terug met een nieuwe lading bronzen skeletten. Nog tot en met 17 april in Thurn & Taxis.

LE MONDE - Rafaële Rivais
LAVANGUARDIA - Óscar Caballero
Mai 2011



El amor une a los esqueletos en un museo erótico

Prorrogada en París una exposición con osamentas de tamaño natural



ÓSCAR CABALLERO
París
Señaló especial

de un Fragonard moderno. En los años noventa, habitué del cine fantástico y de terror, de festivales como el de Avoriaz, Laroché creó también tróicos para el cine norteamericano. Y uno de ellos cayó en el destierro: el director Guillermo del Toro, que no se vino a México y su primera productora se llamó Necropia. "Descubrí el trabajo de Jean-Marc Laroché -escribió del Toro- cuando me entregaron una de sus magníficas esculturas, como premio por mi primer filme, Cronos, en 1994. Desde entonces su obra no ha

Los esqueletos, de tamaño natural, hechos de resina y de acero, reciben la calidez de quien dispone de la eternidad. Pero es un poco extraño encontrar esta depurada versión siglo XXI de las vanidades del siglo XV, en pleno Montmartre, en un Museo de l'Érotisme más bien especializado en rescatar objetos de sus shops, "a condición de que su naturaleza, su factura o su material lo acerquen al arte o a la artesanía", aclara el conservador, Alain Flameny.

Un esqueleto filosófico, en pose más bien zen, con un reloj de arena en sus manos, recibe al visitante. Otros son esqueléticos -ojos de cristal de roca atraen al visitante- lo guían hacia lo que "a petición del público", según Flameny, "obligó a prolongar la exposición. Los amantes de la vida (Los amantes de la vida) pintados sexuales más allá de la muerte, del escultor francés Jean-Marc Laroché.

Laroché, 52 años, cuando no se preocupa de la vida sexual de sus esqueletos (20.000 euros la pieza o de miniaturizar las posiciones del Kamasutra (1.000 euros), crea un mundo biomimético, de seres entre humanos y máquinas, desafiando a la muerte

sonado de evolucionar, siempre como una trampa y potente símbolo de la vida y de la muerte".

Si Borges describía el negamundo como "la pequeña muerte", Laroché, con obra en museos de Francia, Holanda y Brasil, prefiere instalar el decorado más allá del fin de la vida. Entre el paraíso de unos, las barbas de otros y la nada, Laroché demuestra que el deseo no está precisamente en la vida.



Las piezas son de resina y acero



L'œil Magazine Janvier 2011 - Fabien Simode

Jean-Marc Laroché, Kamasutra n° 1, 2010, fonte à la cire perdue en bronze argenté, 15 cm. © Laroché.

Histoires d'os

Laroché se prendrait-il pour Éros, dieu de l'Amour? Pour sûr, l'as des os ne manque pas d'humour, quoique la vanité soit un peu facile : faire s'accoupler Éros et Thanatos. D'autres s'y sont déjà essayés, comme Pascal Berrier, vu lors de la dernière édition de la Show Off. Au moins Fragonard -l'antonomase- avait-il eu le bon goût de planifier ses érotiches dans des mines en scène, comment dire, plus ostensibles. En même temps, quelle onirisme ! Quand Oscar rencontre Oscar, que se racontent-ils ? Des histoires d'os... cat, souvenons-nous : Éros, c'est la vie ! Bon, ne laissons pas pleurer le Métrino : le Kamasutra façon Laroché se pose au musée de l'Érotisme. Os courts... (www.jmlaroché.com)



Revue spécialisée - Avril 2012



JEAN-MARC LAROCHE

La mort lui va si bien

Influencé par le cinéma et la littérature fantastiques, Jean-Marc Laroche est un sculpteur de talent qui s'est spécialisé dans la création de squelettes et de momies grandeur nature, tous plus étonnants les uns que les autres. Insolites, effrayantes, drôles ou érotiques, ses créations s'exposent dans le monde entier et provoquent un engouement croissant.

Qu'est-ce qui vous sculpture ? J'ai toujours été très très jeune, je bricole, je projetais, plâtré et d'une montgolfière quand même persécuté de fusées, jusqu'à la maison familiale sans l'usage de mortier. J'avais quinze ans quand j'ai commencé à sculpter et j'ai été un voyageur.

L'Ecran Fantastique Mai 2012 - Gilles Penso

Mensuel
Février 2011



LIETUVOS rytas

Mai 2011
1er quotidien
Lituanien
Edita Urmonaitė



Prancūzus vilioja net pomirtinis seksas

Kaip įsivaizduojate erotiką? Tikriausiai svarbi jos dalis - gražūs žmonių kūnai. O jei vietoj kūnų - skeletai? Prancūzams tai pasirodė itin patrauklia.

Prancūzams patinka net pomirtinis seksas. Šiandien prancūzai, kaip ir visada, mėgsta erotikuoti. Tačiau šiuo metu jie mėgsta erotikuoti su skeletais. Šiandien prancūzai, kaip ir visada, mėgsta erotikuoti. Tačiau šiuo metu jie mėgsta erotikuoti su skeletais.

TV



TV Globo Brésil - Juillet 2011
Reportage/Interview dans l'émission «Vai pra Onde» de Bruno di Luca.



TV Bruxelles - Avril 2012
Reportage/Interview dans le Journal du BIFFF de Pierre Beaudot



E.K.TV - Avril 2012
Reportage/Interview



TV Globo - Octobre 2011
Annonce dans Manhattan Connection de Luca Mendes



Novembre 2011 - Annonce dans «Une Nuit au Musée»

RADIO



Avril 2012 - Interview



Nov. 2010 - Interview avec Isabelle Balard



Nov. 2010 - Annonce dans l'émission «Les Grosses Têtes»

CONTACTS

Media Relations and Artist

Jean-Marc Laroche

Ph : 33 1 39 16 16 58

infojmlaroche@orange.fr

Visual items upon request



WWW.JMLAROCHE.COM



Uchrony - Bruxelles
www.uchrony.be



**The Evolution Store
New-York**

www.theevolutionstore.com